



Esta é a lora de seã maria

Santa maria strela
do dia. mostra nos uia para des
nos guãa.

Quã uer fazelos errados

que perder foran per peccados
entender de que mui culpados
son. mais per ti son peccados
da oulãcia que lles fazia
fazer folia mui mais q nõ deuã.
Santaã strela do dia

Cantigas, canciones monódicas galaico-portuguesas de los siglos XI, XII y XIII, de carácter profano o religioso.

Tiene sus orígenes en el arte trovadoresco que surge en Francia durante la edad media. Las buenas relaciones que por aquel entonces existían entre Francia y algunas regiones de España, como el reino de León, hicieron que muy pronto surgieran trovadores en ese país. Así se desarrolló en las tierras galaico-portuguesas, antes que en el resto de España, la lírica medieval. De todos los cancioneros que aparecieron en aquella época con cantigas de amor y de escarnio, se ha perdido casi todo.

Sólo se han conservado seis de las siete Cantigas de Amigo (o de amor) del trovador gallego Martín Codax del siglo XIII, de las cuales la más conocida es Ondas de mar de Vigo, algunas piezas de trovadores catalanes y la colección más importante, conocida como las **CANTIGAS DE SANTA MARÍA** del rey Alfonso X el Sabio. Esta obra, la más importante de la lírica española, recopilada en el siglo XIII, contiene 417 canciones en lengua culta gallega. Se dividen en dos clases: las cantigas de miragres, que relatan milagros o favores de Nuestra Señora, y las cantigas de lloor que son un canto de alabanza a la Virgen. Parece que el Rey tuvo un especial interés en esta colección, dirigiéndola personalmente y colaborando con melodías compuestas por él mismo. El origen de estas cantigas es diverso: unas procedían de modelos anteriores de carácter litúrgico y popular, como secuencias, lais y melodías de sabor gregoriano y otras estaban compuestas por el propio Rey o sus colaboradores.

Los milagros que relatan solían ser sucesos locales de carácter milagroso o histórico, o episodios legendarios que procedían de Europa a través de cancioneros que el mismo Rey podía haber conocido.

Las Cantigas de Santa María se conservan en cuatro códices: dos en la biblioteca del monasterio del Escorial, uno en la Biblioteca Nacional de Madrid y un cuarto en la biblioteca de Florencia. Los cuatro manuscritos contienen una bellísima colección de miniaturas donde aparecen ilustrados más de 35 instrumentos musicales, tocados por moros, judíos y cristianos.

En 1884 la Real Academia Española publicó en dos volúmenes el texto de las cantigas; en 1992 apareció un tercero con la transcripción musical de Julián Rivera, y en 1943 Higinio Anglés realizó un gran trabajo de investigación sobre ellas.

Ésta es una de las colecciones de música medieval más apreciadas y valiosas que se conservan en el mundo; se trata de un fenómeno singular en toda Europa.

Enciclopedia Encarta 99

www.chabieraas.com

1 San - ta Ma - ri - a_s-tre - la do dí - a,
5 mos - tra-nos vi - a pe-ra De-us et nos guí - a.
9 Ca - ve - e - er fa-ce los e - rra - dos
13 que per - de - er fo-ran per pe - ca - dos
17 en - ten de - er de quemui cul - pa - dos
21 son, mais pe - er ti son per-do - a - dos
25 Da ou - sa - dí - a que-lles fa - ri - a,
29 fa - zer so - lí - a mais quenon de-be - rí - a.