

# Chuanchotis

Chabier Aparizio (Zaragoza, 240705)

a Chuan Chusé Jaca, devoto de la GAITA DE BOTO

Y tres ta quí y tres ta llá y gi-ro sobre\_el e-je demi cuerpo\_en un pis - pás y

9

tres ta quí y tres ta - llá y da-mos me-dia vuelta\_y no per - demos el com-pás y

17

tres t'a - quí y tres t'a - llá y un y dos y tres y cuá y

25

tres t'a - quí y tres t'a - llá y an e dé e truá e catr.

Entran las GAITAS en la vuelta instrumental

33

Des-de\_Es-co - cia vi-no\_un bai - le muy cu - rio - so\_y po - pu - lar,

41

pues la gen - te da dos pa - sos y da vuel - tas sin pa - rar

49

Se bai - la - ba por pa - re - jas a - ga - rra - dos co - mo\_el vals


57


pe-ro da - ban tres - pa - si - tos y gi - ra - ban cua - tro más Y

65  un dos tres y un dos tres, y da-te me-dia vueta\_yno te crucesconlos pies. Y

73  un dos tres y un dos tres y da cuatro sal - ti - tosmien-tras giras o-tra vez y

81  tres t'a - quí y tres t'a - llá y un y dos y tres y cuánta y

89  tres t'a - quí y tres t'a - llá y an e dé e truá e catr.

97  Chuanchu sé con su gai - ti - ca muy de - pri - sa lo\_a-pren - dió

105  a las cin - co la ma - ña - na a - fi - na - ba su bor - dón

113  Y co-rrien-do\_a su fa - mi - lia es-te bai - le le\_en - se - ñó

121  y\_ahora bai - la to - do\_el mun - do por las ca - lles de\_A - la - gón. Y

Repetir instrumentalmente las  
dos páginas y acabar en FIN