

# Ah, vous dirai-je maman

A  FIN

B  Da Capo y Fin



- A- Ah, vous dirai-je maman, ce qui cause mon tourment.  
B- Papa veut que je raisonne comme une grande personne.  
A- Moi je dis que les bonbons valent mieux que la raison.

Sobre esta canción tradicional francesa, traducida a todos los idiomas del mundo, Mozart compuso en 1778 su famoso tema con variaciones para piano.

Primero lo escribió como se lo cantaba su madre y luego lo repitió 12 veces cambiando ritmo y melodía en cada una de las repeticiones.

Zwölf variationen über Ah, vous dirais-je, Maman KV 265

1756-1791



Cuando **Wolfgang Amadeus** tenía cuatro años tocaba el **clavicordio** y componía pequeñas obras de considerable dificultad; a los seis, tocaba con destreza el **clavecín** y el **violín**. (Dio un concierto ante el emperador de Austria con los ojos tapados). Podía leer música a primera vista, tenía una memoria prodigiosa y una inagotable capacidad para improvisar frases musicales.



# Ah, vous dirai-je maman

A  FIN

B  Da Capo y Fin



- A- Ah, vous dirai-je maman, ce qui cause mon tourment.  
B- Papa veut que je raisonne comme une grande personne.  
A- Moi je dis que les bonbons valent mieux que la raison.

Sobre esta canción tradicional francesa, traducida a todos los idiomas del mundo, Mozart compuso en 1778 su famoso tema con variaciones para piano.

Primero lo escribió como se lo cantaba su madre y luego lo repitió 12 veces cambiando ritmo y melodía en cada una de las repeticiones.

Zwölf variationen über Ah, vous dirais-je, Maman KV 265

1756-1791



Cuando **Wolfgang Amadeus** tenía cuatro años tocaba el **clavicordio** y componía pequeñas obras de considerable dificultad; a los seis, tocaba con destreza el **clavecín** y el **violín**. (Dio un concierto ante el emperador de Austria con los ojos tapados). Podía leer música a primera vista, tenía una memoria prodigiosa y una inagotable capacidad para improvisar frases musicales.

